
STARRING



*Oh, vis-je dans le feu,
Car en éteins le mauvais
De mes cendres renais-je,
Et si différente à la fois parais-je*

PROLOGUE

***B**lib-bloub-blib-bloub...*

Pif.

Oh, misère.

Blub. Blib-blub-blib-blob... blâb..... blâb.

...

Blâb ?

* * * *

**LES CHAUSSETTES
DE L'ARCHIDUCHESSE
N'ÉTAIENT PAS SÈCHES**

* * * *

- Combien, ce tableau, là ?
- Lequel, çui-ci ?
- Ouais, çui-là.
- Trois écus.
- Trois é— ? L'en vaut à peine un !
- Trois écus, j'vous dis.
- Deux ! Et encore, c'est cher payé !
- C't un tableau de maître, tout de même !
- Peuh ! L'en vaut pas trois, en tout cas...
- Mais puisque je vous dis que...
- Bon, allez, tenez, les voilà, vos écus : un, deux, trois, compta le capitaine en laissant tomber les pièces dans la main du marchand.
- 'L'est à vous.
- Trop aimable, bougonna le commandant de *L'Hippocampos* avant de s'éloigner du marché, toile serrée contre lui.

* * * *

- Celle-ci, là-bas, tout au fond, est-ce que tu la vois ?
- Attends, attends..., murmura l’oiseau après avoir chaussé ses lunettes.
- Alors ?
- Oui, cela y ressemble.
- Tu es sûr ?
- Avec de petits reflets nacrés et une pointe de violet... tu as fait ça comment ?
- Ce n’est pas moi, c’est... {blúb}. C’était quoi, ce son ?
- Quel son ? Je n’ai rien entendu...
- Mais si, écoute !

Blúb.

- Tiens, oui, c’est vrai, et...
- Blub, blub, hic, blurb, blurb, blurb, hic, hoc, hic !*
- C’est normal ce bruit, tu crois ?
- Je ne sais pas pour toi, mais moi, j’intuite des ennuis assez proches, chuchota Roiteveau face à la nuée de petites bulles s’échappant de la cornue* en plein travail.
- Pfff, arrête, c’est juste une noisette...
- Une noisette ? Ne me dis quand même pas que...
- Ce n’est pas ma faute, elle m’a glissé des pattes !
- Tu veux dire que la bulle, là, qui est en train de mettre une pagaille monstre dans l’alambic, c’est la noisette que tu y as laissé tomber ? *Oh, my God*, gémit l’oiseau, bec béant de désarroi. Si jamais la mag— hic, hic, HIC-HIC-HIC-

HIC — BRRRRR — CRRRRR — MIAÔÔU —
BRAOÛÛÛ — GRÔÔU — PLIC — PLOC — BLUB
— BLUB — BLUB — BLÛÛÛÛÛÛ...

– Je pense que c'est le moment de se transformer en petit courant d'air, suggéra le campagnol face à la myriade de globules s'échappant du serpent^{**}, entourés d'une intense fumée violette.

– Quelle perspicacité ! enchérit son compère avant de prendre la poudre d'escampette.

* Cornue : récipient formé d'une partie arrondie (la chaudière) et d'un col étroit, long et courbé (le col de cygne), se terminant en pointe, dont on se sert pour la distillation. *Synon.* alambic. (*Voir fig.A*).

** Partie de l'instrument enroulé en spires.

* * * *

Nous avons l'honneur et le plaisir d'accueillir, cette année encore, une exposition du peintre attiré de notre cité. Parmi les différentes œuvres exposées, citons-en trois majeures, à savoir Carmina, Lumina ainsi que La Femme à la fleur[†]. Ces peintures, réalisées sur châssis en bois, toutes de format identique, seront visibles à la galerie de la Grande-Allée, sise au cœur de l'ancienne ville. L'exposition est ouverte tout l'été. Pour plus de renseignements... [...]

* Voir *Percevale - II. Le Chant des méduses* et *Percevale - IX. La Porte des neuf chats*.

* * * *

– Bonté divine ! paniqua la magicienne à la vue de la chaudière bouillonnant de bulles or et argent. Mais que s'est-il passé ici ? ajouta-t-elle en diminuant le feu sous l'instrument avant d'en soulever, prudemment, le chapiteau*, révélant une minuscule sphère aux reflets d'argent.

– Mmmh, c'est étrange, sa forme évoque une noisette, ou quelque chose de la sorte... mais comment diable a-t-elle atterri là ? se demanda-t-elle après avoir saisi le Grimoire au Sang-Secret. L'ouvrage, à peine posé sur le pupitre, tourna ses pages dans un sens puis l'autre avant de s'arrêter sur la lettre N. La devineresse en parcourut brièvement le texte puis le referma dans un nuage de poussière mauve et violette.

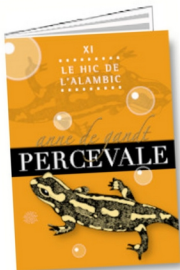
– Bien sûr, où avais-je la tête ? Voyons, quelle heure est-il ? Huit heures à peine... allons, il fait encore jour, j'ai le temps d'en trouver quelques-unes !

Sur ce, elle quitta promptement son atelier.

* Couverture de la chaudière.

© Anne de Gandt / 2022

Fin de l'extrait



Ebook disponible dans tous les formats numériques • ± 160 pages • 2,48 €
> [revenir au site](#)